

**МБОУ “Арборская ООШ”**  
**Балтасинского муниципального района**  
**Республики Татарстан**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«БЕЗ ҺӘМ СӘХНӘ»**

**НАПРАВЛЕНИЕ: ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОЕ**  
**8-9 КЛАСС**

**Составитель: учитель родного (татарского) языка**  
**и литературы Мифтахова Р.Б.**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ» Об образовании в Российской Федерации».

2.Приказ Министерства Образования и науки РФ от 6 октября 2009 года № 373 ,зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года .рег.№17785»Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта.

3.Приказ Министерства Образования и науки РФ от 26 ноября 2010г. №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009г.№373»

4.Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год МБОУ «Арборская ООШ»

Программа «Без һәм сәхнә» является программой художественно-эстетической направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

**Актуальность программы** обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников. Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого

интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы:** формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

**Ожидаемые результаты.**

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Обязательным требованием достижения поставленных задач является соблюдение **следующих принципов:**

- системность и последовательность занятий: 1 раз в неделю; обеспечение преемственности обучения;
- научность: соблюдение логики изложения материала в соответствии развития современных научных знаний;
- доступность: от легкого к трудному, от простого к сложному, от неизвестного к известному, использование методов соответствующих данному возрасту детей и их развитию;
- наглядность: использование наглядных пособий, иллюстраций, авторских работ, дополнительной научной и справочной литературы, ИКТ;
- деятельностный подход: использование проблемного материала, постановка проблемы, поиск решения проблемы с учителем и самостоятельно;

- **активность и сознательность:** понимаются цели и задачи учеником, ученик обучается самоанализу и самооценке, думает и действует самостоятельно, умение опираться не на авторитет учителя, а на доказательства и логику мышления;
- **прочность знаний:** завершение каждой темы итоговым занятием, призванным закрепить полученные знания и навыки, и подготовить учащихся к восприятию материала следующей темы, применение технологии сравнения, сопоставления, противопоставления;
- **принципы уважительного отношения к детскому творчеству:** представление свободы выбора, создание атмосферы раскованности и талантливости, умение педагога оценить художественные достоинства детских работ.

**Проверка результатов освоения программы** предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

## **Метапредметные**

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умения организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- Совершенствовать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач во внеурочной и внешкольной художественно-эстетической деятельности;
- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей;
- Владеть навыками смыслового прочтения содержания текстов различных театральных жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- Учить осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.);

## **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение) ;

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

## **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **III. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **Вводное занятие.**

Знакомство с правилами поведения в театре. Решение организационных вопросов.

### **Любительские занятия театром.**

Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытается управлять окружающим пространством. (Знакомство с правилами поведения на сцене, театральными играми, просмотр обучающих презентаций).

**Основы театральной культуры.** Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.

## **Театральная игра.**

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

## **Театральная миниатюра.**

Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник. (Распределение ролей, разыгрывание мини представлений).

## **Ритмопластика.**

Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

## **Культура и техника речи.**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.

**Пьеса-сказка. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы. (Знакомство со сценарием, репетиции пьесы, работа над выразительностью речи, работа с реквизитом и костюмами)

## **Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	2
2	Любительские занятия театром	5
3	Основы театральной культуры.	6
4	Театральная игра	7
5	Театральная миниатюра	8
6	Ритмопластика	5
7	Культура и техника речи	8
8	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)	26
9	Заключительное занятие	1
	Итого:	<b>68</b>



№ пп	Темы занятий	количество часов
1-2	<p><b>Вводное занятие.</b></p> <p>Знакомство с правилами поведения в театре. Решение организационных вопросов.</p>	2
3-7	<p><b>Любительские занятия театром.</b></p> <p>Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытаясь управлять окружающим пространством. (Знакомство с правилами поведения на сцене, театральными играми, просмотр обучающих презентаций).</p>	5
8-13	<p><b>Основы театральной культуры.</b> Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.</p>	6
14-20	<p><b>Театральная игра.</b></p> <p>Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.</p>	7
21-28	<p><b>Театральная миниатюра.</b></p> <p>Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник. (Распределение ролей, разыгрывание мини представлений).</p>	8
29-33	<p><b>Ритмопластика.</b></p> <p>Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей,</p>	5

	свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	
34-41	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнение словарного запаса.	8
42-67	<b>Пьеса-сказка. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b> базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. <b>Показ спектакля.</b> Просмотр профессионального театрального спектакля. <b>Драматургический замысел.</b> Репетиции пьесы-сказки. Представление пьесы. (Знакомство со сценарием, репетиции пьесы, работа над выразительностью речи, работа с реквизитом и костюмами)	26
68	<b>Заключительное занятие</b> Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1

## 1. Календарно – тематическое планирование

№	Тема	План буенча	Фактик
1	Беседа о театре, о театральном искусстве\“Син театр турын даниләр беләсен?” әңгәмә	7.09	
2	Просмотр презентации о тетрах РТ и беседа\РТ театрлар турында презентация	14.09	
3	История татарского театра\Татар театры тарихы	21.09	
4	Артисты труппы “Саяр”\“Сәйяр” труппасы йолдызлары	28.09	
5	Беседа о пожилых людях, чтение стихов о бабушках и дедушках\Олыларкөнәнәшигырьләруку	5.10	
6	Подготовка к постановке сказки “Өчкыз”\ “Өчкыз” әкиятен сәхнәләштерергә әзерләну	12.10	
7	Изучение инсценировки “Өчкыз”\ “Өчкыз” әкиятен өйрәнү	19.10	
8	Первые постановки татарского театра\Театрның беренче баскычлары	26.10	
9	Звезда татарского театра :М.Файзи, К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Т.Гиззат, Н.Исанбат \ Татар театры йолдызлары: М.Фәйзи, К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Т.Гыйззәт, Н.Исәнбәт	2.11	
10	Ознакомление с произведением «Бичара кыз»\«Бичара кыз» әсәренуку	9.11	
11	Знакомство с творчеством Г.Кариева, С.Волжской\Габдулла Кариев, С.Волжская һ.б. турында истәлекләруку, өзекләр, рәсемнәр карау	16.11	
12	Театральное искусство и его особенности\ Театр сәнгате, анын төп үзенчәлеге	23.11	
13	Деятельность коллектива театра им.г. Камала\ Г.Камал театры коллективы эшчәнлеге	30.11	
14	Творчество К. Тинчурина, его место в театральном искусстве. \ К.Тинчуринисемендәге театр артистлары, аларны ниңатты, театр сәнгатендә тотканурыннары.	7.12	
15	Виды драматического жанра \Драма жанры төрләре	14.12	
16	Понятие о конфликте\ Конфликт турында төшенчә	21.12	
17	Уроки сценического творчества, актерского мастерства\Сәхнә әсәрләрен ниңатиту, актерлык сәхнә әсәрләрен өйрәнү, өйрәтү дәрәсләре	11.01	
18	Уроки сценического творчества, актерского мастерства\ Сәхнә әсәрләрен ниңатиту, актерлык сәхнә әсәрләрен өйрәнү, өйрәтү дәрәсләре	18.01	
19	Отрывки из произведения Г. Камала «Первый театр»\ Г.Камалның «Беренче театр» әсәреннән өзекләр	25.01	
20	Подготовка ко дню рождения Мусы Джалиля\ Муса Жәлилтуганкөнәнә әзерләну	1.02	
21	Подготовка ко дню рождения Мусы Джалиля\ Муса	8.02	

	Жэлилтуганконенээзерлэнү		
22	Мероприятие посвященное к 115 летию со дня рождения поэта-патриота Мусы Джалиля\ Патриот-шагыйрь Муса Жэлилнентууына 115 ел	15.02	
23	Инсценировка сказок\Экиятлэр сэхнэлэштерү	22.02	
24	Инсценировка сказок\ Экиятлэрсэхнэлэштерү	1.03	
25	Обзор произведений ТуфанаМиннуллина\ ТуфанМиңнуллинэсэрлэренөкүзэтүясау	8.03	
26	Инсценировка сказок\ Экиятлэрсэхнэлэштерү	15.03	
27	Праздник Навруз\Нэүрүз бэйрэме	22.03	
28	Ознакомление с творчеством Роберта Миннуллина\ Р.Миннуллинэсэрлэренуку	29.03	
29	Ознакомление с творчеством Г.Тукая\ Г.Тукайныңижатыбелэнтанышу	5.04	
30	Инсценировка произведений Г.тукая\Тукай эсэрлэренсэхнэлэштерү	12.04	
31	Инсценировка произведений Г.тукая\Тукай эсэрлэренсэхнэлэштерү	19.04	
32	Мероприятие, посвященное 135 летию со дня рождения великого поэта Г.Тукая\БөекшагыйрьГ.Тукайныңтууына 135 еллыгынабагышланганкичэ	26.04	
33	Иучение военных песен\Сугышелларыжырларыбелэнтанышу	3.05	
34	Инсценировка анекдотов\Аерыммэээклэренсэхнэгэ кую	10.05	
35	Заключение\ Йомгаклау	17.05	

**МБОУ «Арборская ООШ»**  
**Балтасинского муниципального района**  
**Республики Татарстан**

# **ЖУРНАЛ**

## **учета курса внеурочной деятельности**

**«БЕЗ ҺӘМ СӘХНӘ»**

**НАПРАВЛЕНИЕ: ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННОЕ**

**8-9 КЛАСС**

**Руководитель: учитель родного (татарского) языка  
и литературы Мифтахова Р.Б.**



Даты занятий	Темы занятий	Подпись руководителя
	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с правилами поведения в театре. Решение организационных вопросов.	
	<b>Любительские занятия театром.</b> Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром, пытается управлять окружающим пространством. (Знакомство с правилами поведения на сцене, театральными играми, просмотр обучающих презентаций).	
	<b>Основы театральной культуры.</b> Знакомство с некоторыми понятиями и терминологией театрального искусства, его видами. Презентация драматического, музыкального, кукольного театра. Знакомство с самыми известными театрами мира, драматургами, их пьесами. Просмотр видеозаписей спектаклей. Формирование зрительской культуры.	
	<b>Театральная игра.</b> Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, общаться со сверстниками. Формирование умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.	
	<b>Театральная миниатюра.</b> Актерский этюд. Наблюдения актера. Лаборатория актера и режиссера. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральные миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник. (Распределение ролей, разыгрывание мини представлений).	
	<b>Ритмопластика.</b> Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.	
	<b>Культура и техника речи.</b> Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; умения учить, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение	





## СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Ф.И. учащихся	Класс	Домашний адрес	Прибыл / выбыл
1	Гарифуллина Замира	8	ул. Галиева, 13	
2	Мустафин Сайт	8	ул. Татарстана, 19	
3	Сабитов Шаукат	8	ул. Молодёжная, 2	
4	Шакиров Ильяс	8	ул. Татарстана, 3	

## ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Список учащихся	Дата	Тема и содержание	Роспись инструктируемых	Роспись инструктора
1	Гарифуллина Замира				
2	Мустафин Сайт				
3	Сабитов Шаукат				
4	Шакиров Ильяс				

## ИНСТРУКТАЖ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАЩИХСЯ

№ п/п	Список учащихся	Дата	Тема и содержание	Роспись инструктируемых	Роспись инструктора
1	Гарифуллина Замира				
2	Мустафин Сайт				
3	Сабитов Шаукат				
4	Шакиров Ильяс				



## Список литературы

### 1. Для учителя :

1. ХэнузМэхмутов, ИлтаниИлялова, БэянГыйззэт. Октябрьгакадэрге татар театры. – Казан, 1988.
2. Б.Гыйззэт, Х.Мэхмутов, А.Эхмэдуллин, И.Илялова. Татар совет театры. – Казан, 1975.
3. А.Эхмэдуллин. Сэхнэхэмтормыш. – Казан, 1976.
4. Р.Жиханшина. Кунелемтуреннэн.
5. Торлежурналлар, альбомнар, белешмэлэр, рэсем-фотолар, артист язмалары.
6. Эдэбиятдэреслеклэре.
7. Сэхнээсэрлэре :Г.Камал, К.Тинчуринх.б.

### 2. Для учеников:

8. Мэктэпсэхнэсе. 1-2 кисэк.
9. Пионер сэхнэсе. 6-8 кисэк
10. Ш.Галиев.Кунеллесэхнэ.-Казан, 1971.
11. Ш.Мостафин. Безненсэхнэ. –Казан, 1989.
12. Мэээклэржыентыгы.